

26.03.2020r.

KABARET i ŻARTY MUZYCZNE – muzyka rozśmiesza. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych. Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego.

- **Słuchamy i oglądamy** wybrane piosenki z repertuaru: [E. Bodo](#), [Kabaretu Starszych Panów](#), żarty muzyczne [grupy MoCarta](#), wybrane piosenki [W. Młynarskiego](#);
- **Czytamy** podręcznik s. 108-109, 114–115 (*W kabarecie*, wywiad z Grupą MoCarta) oraz podręcznik s. 116–117 (*Kabaret Starszych Panów*);
- **Tworzymy** skecz kabaretowy (podręcznik ćw. 1 s. 109) oraz/lub żart muzyczny (podręcznik ćw. 6 s. 113 - ułożenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego);
- **Zapisujemy** w zeszycie wyjaśnienie terminu kabaret oraz kilka przykładów twórców i wykonawców kabaretowych w Polsce;
- **Śpiewamy** piosenkę „[Pięknie żyć](#)” podręcznik s. 98;
- **Gramy** na flecie takty 1 - 4 piosenki „Wesołe jest życie staruszka” podręcznik s. 116;
- **Poszukujemy i słuchamy** piosenki W. Młynarskiego (podręcznik ćw. 7 s. 117);
- **Rozwiązujemy** KARTY PRACY: *Kabaret – muzyka rozśmiesza* oraz *Żarty muzyczne*;

KARTA PRACY DO SCENARIUSZA 26

TEMAT: KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA

1. Obejrzyj fragment Kabaretu Starszych Panów i programu Grupy MoCarta. Do każdego przykładu dobrać odpowiednie określenia, wyjaśniające, co jest podstawą żartu muzycznego. Połącz określenia z tytułami.

Wesołe jest życie staruszka

Cztery pory roku

tekst
kontekst
taniec
ruch sceniczny
przerysowana interpretacja
rekwizyty
znany utwór w dowcipnej aranżacji
aktorzy

2. Niżej zapisz swoją propozycję żartobliwego tekstu.

.....

.....

.....

.....

3. Do podanych słów wpisz brakujące litery. Odczytane kolejno utworzą hasło.

Sprawdź, kto jest ich autorem oraz wykonawcą tego tekstu.

pie_ń, długo_ _s, drz_ _o, post_ _ , le_ _rstwo, po_ar, Kor_ _liery,
ko_ _da, le_ak, fl_ _ , ko_ _wód, u_ _o, p_dzel, k_ _ka, kn_ _ _a,
p_ _sk, bao_ab, s_ _umień, b_ _ _en, pot_ _a, k_ _ _ń,
kale_doskop

- *4. Samodzielnie rozczytaj na flecie *Wesołe jest życie staruszka* ze s. 116 podręcznika.

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Soltysik, Włodzimierz Soltysik

KARTA PRACY DO SCENARIUSZA 27

TEMAT: ŻARTY MUZYCZNE

1. Wykorzystując znane ci skróty notacji muzycznej: repetycje, volty, Da capo al FINE, Dal segno ♩ al FINE spróbuj zaplanować ciekawą recytację tekstu.

Piosenka jest dobra na wszystko...

Jeremi Przybora

Puste beczki i głupcy robią dużo hałasu.

Plutarch

Kultury nie dziedziczy się, trzeba ją zdobywać.

André Malraux

2. Przetwórz kolejność liter i zapisz wizytówki poetów–mistrzów piosenek. Znajdź utwory z ich tekstami, wysłuchaj ich i zapisz co najmniej jeden tytuł.

MOJCARECH WILYNSKI

Imię i nazwisko:

Tytuł utworu:

ENIOSIAGA SZKECKA

Imię i nazwisko:

Tytuł utworu:

ORAJMI PERZYRBE

Imię i nazwisko:

Tytuł utworu:

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Soltysik, Włodzimierz Soltysik