

08.04.2020r.

### **OPERETKA I MUSICAL. Tańce wykorzystywane w teatrze.**

- **Słuchamy:** J. Offenbach, [Kankan](#) z operetki *Orfeusz w piekle*, J. Stokłosa, [Wieża Babel](#) z musicalu *Metro*, tańce [tango](#) i [fokstrot](#);
- **Czytamy** podręcznik s. 112 oraz 120-122 (*Operetka i musical*);
- **Oglądamy** prezentację [Musical](#) oraz [10 Songs From Theatre Musicals](#);
- **Śpiewamy** i utrwalamy piosenkę „[Pięknie żyć](#)” podręcznik s. 98;
- **Gramy** na flecie 1. i 2. linię piosenki „Wesołe jest życie staruszka” podręcznik s. 116;
- **Rozwiązujemy** KARTĘ PRACY 28 Operetka i musical;

## KARTA PRACY DO SCENARIUSZA 28

### TEMAT: OPERETKA I MUSICAL

1. Rozwiąż supelek muzyczny ze s. 122 podręcznika. Tytuł musicalu zapisz niżej.  
.....
2. W dostępnych źródłach znajdź nagranie *Tanga milonga* i go wysłuchaj.
3. Z eliminatki wykreśl litery (pionowo) składające się na nazwy pięciu form teatralno-muzycznych, a z pozostałych liter odczytaj i zapisz hasło. Słowa te wypowiedział kompozytor, który był twórcą jednej z form teatralno-muzycznych. Podaj jego imię i nazwisko.

O	M	U	Z	D
P	Y	M	O	R
K	B	A	T	A
O	A	U	P	M
P	O	C	Z	A
E	Ą	S	T	T
R	L	E	K	I
E	K	I	E	M
O	N	I	E	U
C	E	C	W	Z
S	T	Z	R	Y
T	E	A	L	C
K	K	I	E	Z
A	J	L	A	N
M	O	W	Y	Y

Hasło:

Autorem tych słów jest: .....

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik