

22.04.2020r.

## VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce .

- **Słuchamy:** [Pieśń Seikilosa](#); [Gaude, Mater Polonia](#); [Bogurodzica](#); M. Gomółka, Psalm 29 [Nieście chwałę, mocarze](#) z *Melodii na Psalterz Polski*;
- **Czytamy** podręcznik s. 123-129 (*Starożytność, Średniowiecze, Renesans*);
- **Śpiewamy** i utrwalamy piosenkę „[Pięknie żyć](#)” podręcznik s. 98;
- **Gramy** i utrwalamy na flecie całą piosenkę „Wesołe jest życie staruszka” podręcznik s. 116;
- **Rozwiązujemy** KARTĘ PRACY 29 Starożytność, średniowiecze, renesans Grupa niebieska i Grupa zielona;
- **Nagrywamy wideo lub audio z własnym solowym wykonaniem piosenki „Pięknie żyć”**. Zaśpiewać należy przynajmniej jedną zwrotkę piosenki z refrenem. Można śpiewać a cappella (bez akompaniamentu) lub z akompaniamentem. Plik mp3 lub mp4 należy przesłać na adres

[z.michalska@andryjanki.edu.pl](mailto:z.michalska@andryjanki.edu.pl)

w terminie do 20 maja. Śpiew będzie oceniony na stopień.

Do nagrania można też wykorzystać rejestrator dźwięku online vocaroo. [Vocaroo](#) to bezpłatna usługa, nie wymagająca rejestracji, która umożliwia użytkownikom tworzenie nagrań dźwiękowych.

## KARTA PRACY DO SCENARIUSZA 29

TEMAT: GRA. ETAP 1 – STAROŻYTNOŚĆ, ŚREDNIOWIECZE, RENESANS

### GRUPA NIEBIESKA

1. Wymień dwa źródła ze starożytności, które świadczą o zainteresowaniu człowieka muzyką w tej epoce.

.....  
.....

2. Podaj przykłady obecności muzyki w mitologii greckiej (postać, zdarzenie opisane w mitologii itp.).

.....

3. Wyjaśnij, jaką rolę odgrywa w utworze muzycznym harmonia.

.....

- \*4. Wymień korzyści płynące z kontaktu z muzyką.

Uwaga: zadanie jednakowe dla obu grup, kapitanowie rzucają kostką, losując, która drużyna rozpocznie.

.....  
.....  
.....  
.....

5. Podaj polski tytuł pieśni *Gaude, Mater Polonia* oraz omów rolę tej pieśni w dawnej Polsce.

Uwaga: kapitan wyznacza zawodnika do wykonania tego zadania.

.....  
.....

6. Wyjaśnij, czemu przede wszystkim służyła muzyka w średniowieczu.

.....

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik

**7.** O jakiej epoce mówi poniższe zdanie?

*W tej epoce człowiek i jego twórczy umysł był w centrum zainteresowania artystów.*

.....

**8.** Zaznacz właściwą odpowiedź.

W jakim języku wykonywany był chorał gregoriański w średniowieczu?

- a)  Po polsku.  
 b)  Po łacinie.  
 c)  W języku starogreckim.

**9.** Posłuchaj pieśni *Gaude, Mater Polonia*, a następnie podkreśl właściwe odpowiedzi.

- a) Pieśń wykonywana jest:                      jednogłosowo.                      wielogłosowo.  
 b) Autorem muzyki do pieśni jest:           Mikołaj Gomółka.                      Wincenty z Kielczy.  
 c) Utwór wykonywany jest:                   a cappella.                               z towarzyszeniem instrumentów.

**10.** Zapisz, jak nazywały się wielogłosowe pieśni (o tematyce najczęściej miłosnej) popularne w renesansie.

.....

**11.** Zadanie praktyczne.

Uwaga: kapitan wybiera dwóch zawodników.

Radośnie

Podaj nazwy elementów zapisu nutowego otoczonych pętelką.

.....

## KARTA PRACY DO SCENARIUSZA 29

TEMAT: GRA. ETAP 1 – STAROŻYTNOŚĆ, ŚREDNIOWIECZE, RENESANS

### GRUPA ZIELONA

1. Podanym niżej nazwom instrumentów przyporządkuj grupę, do której należą.

aulos	instrumenty strunowe
lira	instrumenty perkusyjne
	instrumenty dęte

2. Podaj przykład obecności muzyki w Biblii (postaci, nazwa jednej z ksiąg, opisane w Biblii zdarzenie, itp.)

.....

3. Wyjaśnij, jaką rolę w utworze muzycznym odgrywa dynamika.

.....

4. Wymień korzyści płynące z kontaktu z muzyką.

Uwaga: zadanie jednakowe dla obu grup, kapitanowie rzucają kostką.

.....

.....

.....

.....

5. Omów znaczenie pieśni *Bogurodzica* dla kultury polskiej.

Uwaga: kapitan wyznacza zawodnika do wykonania tego zadania.

.....

.....

.....

.....

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik

6. Wyjaśnij, o czym śpiewali średniowieczni trubadurzy.

.....

7. Napisz, o jakiej epoce mówi poniższe zdanie.

*Epoka ta trwała najdłużej w naszej erze – około tysiąca lat.*

.....

8. Podkreśl prawdziwe zdanie.

W średniowieczu osoby świeckie nie mogły mieć żadnych rozrywek.

W średniowieczu rozrywką osób świeckich były m.in. taniec i słuchanie pieśni o miłości.

9. Posłuchaj pieśni *Nieście chwałę mocarze*, a następnie podkreśl właściwe odpowiedzi.

- |                                   |                  |                                |
|-----------------------------------|------------------|--------------------------------|
| a) Pieśń wykonywana jest:         | jednogłosowo.    | wielogłosowo.                  |
| b) Autorem muzyki do pieśni jest: | Mikołaj Gomółka. | Wincenty z Kielczy.            |
| c) Utwór wykonywany jest:         | a cappella.      | z towarzyszeniem instrumentów. |

10. Podaj nazwę tańca popularnego w renesansie o uroczystym, dostojnym charakterze.

.....

11. Zadanie praktyczne.

Uwaga: kapitan wybiera dwóch zawodników.

Radośnie

Podaj nazwy elementów zapisu nutowego otoczonych pętelką.

.....