

13.05.2020r.

## VIVA LA MUSICA – KLASYCYZM. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce .

- **Słuchamy** J. Haydn, *Symfonia G-dur „Niespodzianka”*; wybrane utwory W.A. Mozarta, np.: *Aria Królowej Nocy* z opery *Czarodziejski flet*, *Aria Figara* z opery *Wesele Figara*, Serenada G-dur *Fine kleine Nachtmusik*, Wariacje C-dur na temat *Ah, vous dirai-je Maman*, wybrane utwory L. van Beethovena, np.: VI Symfonia *Pastoralna (Burza)*, *Oda do radości* z *Finału IX Symfonii*, V Symfonia c-moll cz. I *Allegro con brio*;

- **Czytamy** podręcznik s. 132-133 (*Klasycyzm*);

- **Rozwiązujemy** KARTĘ PRACY 30 Barok Grupa niebieska i Grupa zielona (wybrane ćwiczenia dotyczące tylko tej epoki – ostatecznie powinny być rozwiązane wszystkie zadania o muzyce barokowej i klasycznej bez ćw. 8 s. 62);

- **Nagrywamy wideo lub audio z własną solową grą na flecie piosenki „Wesołe jest życie staruszka”**. Plik mp3 lub mp4 należy przesłać na adres

[z.michalska@andryjanki.edu.pl](mailto:z.michalska@andryjanki.edu.pl)

w terminie do końca maja. Gra na flecie będzie oceniona na stopień, jest to praca obowiązkowa.

Grę na flecie można też zamieścić na dysku google w folderze kl.VII o nazwie Flet, korzystając z następującego linku

<https://drive.google.com/drive/folders/1nq0kZcjXczS4YYBzd8DtxYAAoEFbezk?usp=sharing>

- **Nagrywamy wideo lub audio z własnym solowym śpiewem piosenki „Pięknie żyć”**.. Zaśpiewać należy jedną zwrotkę piosenki z refrenem. Można śpiewać a cappella (bez akompaniamentu) lub z akompaniamentem. Plik mp3 lub mp4 należy przesłać na adres

[z.michalska@andryjanki.edu.pl](mailto:z.michalska@andryjanki.edu.pl)

w terminie do 20 maja. Śpiew będzie oceniony na stopień, jest to praca obowiązkowa.

Śpiew można też zamieścić na dysku google w folderze kl.VII o nazwie Śpiew, korzystając z następującego linku

<https://drive.google.com/drive/folders/1qlvRY7tHTEIF9IZ4g3q7DJ2qLzekylUR?usp=sharing>

Do nagrania można wykorzystać rejestrator dźwięku online vocaroo. [Vocaroo](#) to bezpłatna usługa, nie wymagająca rejestracji, która umożliwia użytkownikom tworzenie nagrań dźwiękowych.

OSTATNIE DWA ZADANIA (gra na flecie i śpiew piosenki) SKIEROWANE SĄ

DO OSÓB, KTÓRE ICH JESZCZE NIE WYKONAŁY.

## KARTA PRACY DO SCENARIUSZA 30

TEMAT: GRA. ETAP 2 – BAROK I KLASYCYZM

### GRUPA NIEBIESKA

1. Zapisz nazwę epoki, której dotyczy poniższe zdanie:

*W tej epoce bogate zdobienia i przepych obecne były w każdej dziedzinie sztuki, a także w ówczesnej modzie i przedmiotach codziennego użytku.*

Nazwa epoki – .....

2. Na podstawie wskazówek odgadnij i zapisz nazwisko kompozytora.

• ksiądz • Włochy • rudy • wiosna lato jesień zima

.....

3. Posłuchaj fragmentu utworu i zapisz nazwisko kompozytora.

.....

4. Otocz pętlą fotografię, która przedstawia styl klasyczny.



Źródła zdjęć: Pałac w Wilanowie (Aleksy Siemmer/Shutterstock), pałac Na Wodzie w Łazienkach (Aleksy Siemmer/Shutterstock.com)

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Soltysik, Włodzimierz Soltysik

5. Po zagranii melodii niżej zapisz nazwisko kompozytora, który skomponował wariacje na temat tej melodii.

Uwaga: kapitan wyznacza osobę do zagrania melodii.

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff contains the following chords: C, F, C, G7, C, G7, C. The second staff contains: C, d, C, G7, C, d, C, G7. The third staff contains: C, C, C, G7, C, C7, C.

Kompozytor – .....

6. Wyjaśnij, co to jest partytura i batuta.

Partytura – .....

.....

Batuta – .....

.....

7. Podaj dwa znaczenia słowa „opera”.

• .....

.....

• .....

.....

## KARTA PRACY DO SCENARIUSZA 30

TEMAT: GRA. ETAP 2 – BAROK I KLASYCYZM

### GRUPA ZIELONA

1. Zapisz nazwę epoki, której dotyczy poniższe zdanie:

*W tej epoce artyści dążyli do osiągnięcia w dziele sztuki równowagi treści i formy, a za najważniejsze uważano doskonałą konstrukcję i porządek.*

Nazwa epoki – .....

2. Na podstawie wskazówek odgadnij i zapisz nazwisko kompozytora.

- Niemcy • kościół św. Tomasza • duża rodzina
- multiinstrumentalista

.....

3. Posłuchaj fragmentu utworu i zapisz nazwisko kompozytora.

.....

4. Otocz pętlą fotografię, która przedstawia styl barokowy.



Źródła zdjęć: Pałac w Wilanowie (Aleksy Semmer/Shutterstock), pałac Na Wodzie w Łazienkach (Aleksy Semmer/Shutterstock.com)

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Soltysik, Włodzimierz Soltysik

5. Po zagraniu melodii niżej zapisz nazwisko kompozytora tej melodii.

Uwaga: kapitan wyznacza osobę do zagrania melodii.

Triumfalnie

Kompozytor – .....

6. Opisz krótko, jaką rolę odgrywa dyrygent w przygotowaniu utworu muzycznego na orkiestrę.

.....

.....

.....

7. Wyjaśnij, co to jest suita.

.....

.....

8. Zadanie praktyczne.

Do kanonu *Viva la musica!* dopisz oznaczenia dynamiki i wykonaj zgodnie z nimi kanon jednogłosowo.

Radośnie

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik