

27.05.2020r.

Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej materiału II semestru – praca na platformie e-podręczniki.

- **Przypominamy** wiadomości działów: *Muzyka w kadrze i w eterze, Wyśpiewać duszę, Kolorowa wiosna, Muzyka z humorem, Niech żyje muzyka!* (P. s. 66-137);
- **Utrwalamy** pojęcia na podstawie *Słowniczka pojęć muzycznych* (materiał poniżej);
- **Pracujemy** na platformie edukacyjnej MEN *e-podręczniki* z udostępnionym przez nauczyciela materiałem „**Moja lista przebojów - powtórzenie wiadomości kl. VII**” Po zalogowaniu przez ucznia materiał na koncie będzie dostępny do pracy: wykonujemy wszystkie ćwiczenia.
- **Pracujemy** na platformie edukacyjnej MEN *epodręczniki* z udostępnionymi przez nauczyciela materiałami „Zapis nutowy”, „Rytm” i „Znaki chromatyczne”. Po zalogowaniu przez ucznia materiał będzie dostępny do pracy - czytamy informacje teoretyczne i wykonujemy wszystkie ćwiczenia.

Praca będzie oceniona na stopień, nie ma ograniczenia czasowego.

- **Nagrywamy wideo lub audio z własną solową grą na flecie piosenki „Wesołe jest życie staruszka”**. Plik mp3 lub mp4 należy przesłać na adres

z.michalska@andryjanki.edu.pl

w terminie do końca maja. Gra na flecie będzie oceniona na stopień, jest to praca obowiązkowa.

Grę na flecie można też zamieścić na dysku google w folderze kl.VII o nazwie Flet, korzystając z następującego linku <https://drive.google.com/drive/folders/1nq0kZcjXczS4YYBZd8DtxYAAoEFbezK?usp=sharing>

- **Nagrywamy wideo lub audio z własnym solowym śpiewem piosenki „Pięknie żyć”**. Zaśpiewać należy jedną zwrotkę piosenki z refrenem. Można śpiewać a cappella (bez akompaniamentu) lub z akompaniamentem. Plik mp3 lub mp4 należy przesłać na adres

z.michalska@andryjanki.edu.pl

w terminie do 20 maja. Śpiew będzie oceniony na stopień, jest to praca obowiązkowa.

Śpiew można też zamieścić na dysku google w folderze kl.VII o nazwie Śpiew, korzystając z następującego linku <https://drive.google.com/drive/folders/1qlvRY7tHTEiF9lZ4g3q7dJ2qLzekyllUR?usp=sharing>

Do nagrania można wykorzystać rejestrator dźwięku online vocaroo. [Vocaroo](#) to bezpłatna usługa, nie wymagająca rejestracji, która umożliwia użytkownikom tworzenie nagrań dźwiękowych.

OSTATNIE TRZY ZADANIA SKIEROWANE SĄ
DO OSÓB, KTÓRE ICH JESZCZE NIE WYKONAŁY.

SŁOWNICZEK POJĘĆ MUZYCZNYCH – KLASA 7

Alfud – instrument strunowy szarpany, wywodzący się ze świata arabskiego

Balalajka – rosyjski instrument strunowy szarpany

Bandura – ukraiński instrument strunowy szarpany

Barok – okres w historii muzyki od końca XVI wieku do ok. 1750 roku

Beatbox – naśladowanie dźwięków i rytmów perkusji oraz basu za pomocą narządów mowy (inaczej: vocal percussion)

Bogurodzica – drugi hymn Polski, ale pierwszy w języku ojczystym

Chorał gregoriański – jednogłosowy śpiew, oparty na tekstach z Pisma Świętego, wykonywany po łacinie, bez towarzyszenia instrumentów

Dżingiel (ang. jingle) – krótki sygnał charakterystyczny dla stacji radiowej, nadawany najczęściej o pełnej godzinie, przed wiadomościami

Elektroniczne instrumenty – instrumenty, w których dźwięk powstaje dzięki drganiom wytwarzanym przez generator elektroniczny

Film dźwiękowy – obraz, do którego na osobnym śladzie taśmy zapisano skorelowane dialogi, odgłosy i muzykę

Filmowa muzyka – muzyka podporządkowana akcji filmu. Może:

- podkreślać ważne momenty akcji i stany psychiczne bohaterów
- wywoływać uczucia, które reżyser zamierzał wzbudzić w widzach
- charakteryzować bohaterów, łączyć rozsypane wątki
- informować o miejscu i czasie akcji filmu
- zapowiadać wydarzenia, które za chwilę nastąpią

Folkstrot – szybki, synkopowany taniec towarzyski, w parzystym metrum

Fuga – najdoskonalsza forma polifoniczna, w której jednej, najważniejszej melodii (temat) towarzyszą inne – uzupełniające (kontrapunkt)

Gaude, Mater Polonia – najstarszy hymn Polski, łaciński tekst o losach św. Stanisława jest autorstwa Wincentego z Kielcy

Gitara elektryczna – instrument, w którym przetworniki umieszczone pod strunami przekazują ich drgania do wzmacniacza połączonego z głośnikami – dzięki temu słychać dźwięki gitary. Urządzenia, do których jest ona podłączona, pozwalają także uzyskać różne barwy dźwięków.

Gramofon – urządzenie do odtwarzania dźwięku zapisanego na płycie gramofonowej.

Hałas – wszelkie dźwięki, które uważamy za przeszkadzające

Homofonia – sposób komponowania, w którym dominuje melodia na tle akompaniamentu

Interwał – różnica wysokości dwóch dźwięków

Kabaret – spektakl satyryczny tworzony najczęściej przez zespół kilku artystów. Może mieć formę skeczu, piosenki, scenki parodystycznej lub inną. Istotne jest nawiązanie kontaktu z publicznością i wzbudzenie jej spontanicznej reakcji

Kankan – taniec w rytmie galopu, w metrum 2/4, charakteryzuje się figurami akrobatycznymi

Klasycyzm – okres w historii muzyki obejmujący lata od ok. 1750 do ok. 1820 roku

Klawesyn – instrument strunowy szarpany

Kontratenor – nazwa męskiego głosu altowego

Lutnia – instrument strunowy szarpany, najbardziej popularny w epoce renesansu

Madrygal – wielogłosowa pieśń z okresu renesansu, najczęściej o tematyce miłosnej

Mandolina – instrument strunowy szarpany

Mecenas kultury – sponsor wydarzeń i instytucji kulturalnych

Musical – amerykański odpowiednik operetki, w którym ważniejsza od techniki wokalne jest gra aktorska

Muzyka pop – muzyka popularna

Muzyka w kadrze – muzyka, której źródło widziane jest na filmie, np. grająca orkiestra

Muzykoterapia – wykorzystanie muzyki w celach terapeutycznych

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Soltysik, Włodzimierz Soltysik



Operetka – z włoskiego *operetta* (mała opera), charakteryzuje się pogodną akcją sceniczną, lekką, melodyjną muzyką, wesołymi tańcami

Oznaczenia palców – system oznaczeń (najczęściej cyfry) w nutach lub tabulaturach, sugerujący zagranie dźwięku określonym palcem ręki

Performance – rodzaj widowiska, sytuacji artystycznej, gdzie artysta jest jednocześnie twórcą i materiały sztuki (np. stworzonym dziełem sztuki są czynności przez niego wykonywane)

Pieśń solowa – utwór wokalny do tekstu lirycznego, wykonywany przez śpiewaka solistę z towarzyszeniem instrumentu

Poezja śpiewana – gatunek utworów muzycznych z poetyckim tekstem o głębokiej treści, najczęściej wykonywane w skromnej aranżacji – gitary lub fortepianu, skłaniające słuchaczy do refleksji

Pollifonia – sposób komponowania polegający na niezależnym prowadzeniu głosów, czyli kilku równorzędnych melodii jednocześnie



Rapowanie – ekspresyjne, rytmiczne wypowiedzanie tekstu, często rymowanego

Renesans – okres historii muzyki obejmujący lata ok. 1430–1600 roku

Rock – jeden z rodzajów współczesnej muzyki rozrywkowej

Rock and roll – 1) muzyka, z której wywodzi się większość stylów rockowych; charakteryzuje się szybkimi piosenkami; 2) amerykański taniec towarzyski w metrum parzystym, z akcentami na słabych częściach taktów

Romantyzm – kierunek w muzyce XIX wieku.

Scat – różne techniki improwizacji wokalne opartej na niezwiązanych znaczeniowo sylabach.

Sekcja melodyczna – część zespołu muzyki rozrywkowej np. rockowego, w którego skład wchodzi gitary (bez gitary basowej), instrumenty klawiszowe, instrumenty dęte.

Sekcja rytmiczna – składa się z instrumentów perkusyjnych i gitary basowej.

Starożytność – okres historii muzyki obejmujący czas do ok. V wieku naszej ery

Suita – forma muzyczna zawierająca kilka następujących po sobie tańców.

Synteзаторы – instrumenty, w których dźwięki wytwarzane są dzięki specjalnym układom elektronicznym. Zaletą tych instrumentów jest możliwość uzyskania barwy dowolnego instrumentu muzycznego oraz innych.

Ścieżka dźwiękowa – to m.in. muzyka, efekty specjalne, mowa lub śpiew aktorów i wszystkie inne dźwięki zsynchronizowane z obrazem filmowym.

Średniowiecze – okres historii muzyki obejmujący czas od V do ok. połowy XV wieku

Tango – taniec towarzyski, wywodzący się z muzyki hiszpańskiej, uważany za taniec tajemniczy i pełen namiętności

Tapser – instrumentalista, grający na żywo muzykę do rozgrywających się na ekranie scen filmu niemej



Triola – trzy nuty oznaczone cyfrą 3



Trubadurzy – średniowieczni wędrowni muzycy i poeci w jednej osobie

Vocal percussion – zob. beatbox

Współczesna muzyka – muzyka XX wieku, charakteryzująca się poszukiwaniem nowych brzmień i środków wyrazu

AUTORZY: Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik